

Jeannine Hirzel

Schauspielbiografie

15. April 1974, Grösse: 1,83 m

Ausbildung:

Seit 2010 regelmässiges Schauspieltraining (“Class”) bei Barbara Fischer, Zürich
Frühling 17 Focal Workshop mit Barbara Fischer und div. Filmregisseuren/-innen
Okt.2012 Yat Work Part 3, Focal, Christopher Fettes und Giles Foreman
April 2011 “How to play Hamlet”, Focal, Christopher Fettes und Giles Foreman
Aug. 2010 Workshop mit Lena Lessing, „Three Layers“ Methode nach S.Batson
Juni 2010 „...und es läuft“ Sprecherworkshop, Focal
Nov.2008 „Wo bitte geht’s zum Casting?“, Focal, Corinna Glaus
Mai 2001 Konzertdiplom Gesang, Musikhochschule Zürich (heute ZHdK)

Film:

2020 «Von Fischen und Menschen», Regie: Stefanie Klemm, Dschoint Ventschr,
Nebenrolle «Ella» an der Seite von Michael Neuenschwander

Bühne (Auswahl):

Juni 21 «32 rue Vandenbranden» von Peeping Tom an der Opéra de Lyon

Sept. 16 „Die künstliche Mutter“ von Hermann Burger, Regie: Nils Torpus,
Musik: Michel Roth, Luzerner Festspiele

Mai 15 „Tell“, diverse Rollen, Regie: Corsin Gaudenz, Rote Fabrik Zürich

Feb.14 „Lysistrata“ in Riga und Basel (Gare du Nord), Hauptrolle in lettisch und
& Okt.14 deutsch, Regie: Christine Cyris und Zane Kreicberga

Sept 11 Grace in „Forelle Stanley“ von Claudia Dey, Regie: Philip Bartels,
Musik: Daniel Fueter, Libretto: Mona Petri, Theater Rigiblick Zürich

Dez.07“Tote Fliegen”, capriconnection, Gare du Nord Basel & HAU Berlin
Regie : Anna-Sophie Mahler

Sept.07 “Rahel & Pauline” von Roland Moser, UA am Lucerne Festival
Regie: Peter Schweiger

Mai 04 Mum in „Albert Herring“ (engl.), Regie: Guy Joosten, Gent/Antwerpen

Dez.00 «Aufstand der Schwingbesen», Operette von Daniel Fueter,
UA in der Gessnerallee Zürich, Regie: Albrecht Hirche

Adresse: Jeannine Hirzel, Zürich, jeannine-mezzo@bluewin.ch,
mobil +41 76 309 85 29, www.jeanninehirzel.com