







ADRESSE

Beat Josef Brunner
Obergütschstrasse 3
CH-6003 Luzern

Telefon +41/41/240 24 28
Telefonino+41/76/349 64 70

beat.brunner2@hispeed.ch

www.brunnerbeat.ch

PERSÖNLICHE DATEN

14.10.1956, Luzern CH / Spilimbergo I
168 cm
Augen braun
Haare grau



SPRACHEN UND DIALEKTE

Französisch
Italienisch
Englisch
Luzerner Dialekt
Zürcher Dialekt

SPORTLICHE AKTIVITÄTEN

Fussball
Akrobatik
Schwimmen
Tauchen
Reiten
Fechten
Thaiboxen



AUSBILDUNG

- 1978-1981
- Schauspiel-Akademie Zürich/ZHdK
 - Migros-Stipendienförderpreis
 - Schauspieler-Diplom

ERFAHRUNGEN THEATER

- 2020 - Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2019 - Schauspieler Konfliktmanagement, metacom GmbH, Aarau
- Karl May Freilichtspiele Engelberg, „Winnetou und der Ölprinz“, Nitsas Ini Häuptling der Navajo, Regie: Jean Grädel
- Schauspieler Konfliktmanagement, metacom GmbH, Aarau
- Impulsgeber/Schauspieler PostFinance AG, Bern
- Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2018 - Schauspieler Konfliktmanagement, metacom GmbH, Aarau
- Impulsgeber/Schauspieler PostFinance AG, Bern
- Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2017 - Inszenierung „Room-Service“ von R. E. Britting am Theater Schattdorf UR
- Theater Thorgevsky&Wiener, „Zürich-Petrograd einfach“ Zürich/Basel/Bern, Regie Maria Thorgevsky
- Schauspieler Krise und Krisenbegleitung, Berner Bildungszentrum Pflege, Bern
- Seminarschauspieler Konfliktraining, Barbara Peter, Trainerin, Uster
- Schauspieler Konfliktmanagement, metacom GmbH, Aarau
- Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- Impulsgeber/Schauspieler PostFinance AG, Bern
- 2016 - ZHdK Kurzfilm „Simelibärg“, Regie Seraina Scherini
- Schauspieler Sicherheitsgrundkurs, Fachstelle Sicherheit Kanton Zug
- Schauspieler Konfliktmanagement, metacom GmbH, Aarau
- Impulsgeber/Schauspieler PostFinance AG, Bern
- Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2015 - Impulsgeber/Schauspieler PostFinance AG, Bern
- Inszenierung „Bonzenalp“ (das etwas andere Volkstheaterstück) am Theater Schattdorf UR
- Gastrolle Animation Zauberlaterne im YouCinema, Olten und im Schloss Kino, Aarau
- Schauspieler Sicherheitsgrundkurs, Fachstelle Sicherheit Kanton Zug
- Schauspieler Konfliktmanagement, metacom GmbH, Aarau
- Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2014 - Inszenierung "Die wilde Bande und der Gorilla" am Kinder- und Jugendtheater pronto, Schwyz
- Schauspieler Konfliktmanagement, metacom GmbH, Aarau
- Schauspieler Krise und Krisenbegleitung, Berner Bildungszentrum Pflege, Bern
- Theater parfin de siècle, St. Gallen, "Bittersüsse Schokolade", die 30er Jahre in Liedern und Texten, eine Collage von Ruth Erat, Regine Weingart und Arnim Halter, Regie Arnim Halter
- Schauspieler Sicherheitsgrundkurs, Fachstelle Sicherheit Kanton Zug
- Leitung Theaterkurs für Unterstufe, Kinder- und Jugendtheater pronto, Schwyz
- Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2013 - Inszenierungen „Das Biotop“ und „Die blau Zauberblueme“ am Kinder- und Jugendtheater pronto, Schwyz
- Theater parfin de siècle, St. Gallen, „Von Bienen, Pflanzen, Honig und Göttern“ zu Gast im Botanischen Garten St. Gallen, von Ruth Erat und Arnim Halter, Regie Arnim Halter
- Theater parfin de siècle, St.Gallen, « Heisse Spur » die ersten Kriminalgeschichten : « Das Fräulein von Scuderi », E.T.A. Hoffmann, "Der Doppelmord in der Rue Morgue", Edgar Allan Poe, „Der Verbrecher aus verlorener Ehre“ Friedrich Schiller. Regie Arnim Halter

- Leitung Theaterkurse Unter- und Oberstufe am Kinder- und Jugendtheater pronto, Schwyz
- Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2012
 - Inszenierungen « D'Lieblingsspiis vom Tiger“ und „WHAT THE HELL“ am Kinder- und Jugendtheater pronto, Schwyz
 - Turbine Theater, Langnau am Albis, „Die Frau des Bäcker's“ von Marcel Pagnol, Regie Michèle Hirsig und Peter Steiner
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen. Uraufführung „Gallus. Der Fremde“ von Ruth Erat. Regie Arnim Halter.
 - Schauspieler Forumtheater Asylanten Organisations Zentrum, Zürich
 - Turbine Theater, Langnau am Albis, „Frühere Verhältnisse“ und „Häuptling Abendwind“ von Johann Nestroy, Regie Peter Niklaus Steiner
 - Leitung Theaterkurse Unter- und Oberstufe am Kinder- und Jugendtheater pronto, Schwyz
 - Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
- 2011
 - Jon Laxdal Theater, Kaiserstuhl AG, „Frühere Verhältnisse“ und „Häuptling Abendwind“ von Johann Nestroy, Regie Peter Niklaus Steiner
 - Leitung Theaterkurse Unter- und Oberstufe am Kinder- und Jugendtheater pronto, Schwyz
 - Schauspieler interne Schulungen Sicherheit am Arbeitsplatz, Joe Willimann, Sicherheitsberatungen und Schulungen
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, „Feinde“ von Arkady Leokum, Regie Regine Weingart
 - Theater Rigiblick, Zürich, „Amadeus“ von Peter Shaffer, Regie Peter Niklaus Steiner
 - Turbine Theater, Langnau am Albis, „Amadeus“ von Peter Shaffer, Regie Peter Niklaus Steiner
- 2010
 - Jon Laxdal Theater, Kaiserstuhl, „Amadeus“ von Peter Shaffer, Regie Peter Niklaus Steiner
 - Theatertouren Historisches Museum Luzern
- 2009
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, „Das Leben ist kein Kinderspiel“, Friedrich Glauser – Collage, Regie Arnim Halter, an der Crininale 2009 in Singen (D)
 - Theater Knotenpunkt, Zürich, Forumtheater-Vorstellungen, „Alles Liebe“, Regie Heinz Gubler
- 2008
 - Theater Knotenpunkt, Zürich, Forumtheater-Vorstellungen, „Alles Liebe“, Regie Heinz Gubler
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, Sommerabendgeschichten, Szenische Lesung, Italienischer Abend (Pirandello/Moravia/Calvino) und Deutscher Abend (Schnitzler/Hesse) mit bittersüssen Liebesgeschichten, Regie Arnim Halter
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, Vorstellungen „Heute“ von Helen Meier, Regie Arnim Halter
- 2007
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, Uraufführung „Heute“ von Helen Meier, Regie Arnim Halter
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, Friedrich Glauser-Collage „Das Leben ist kein Kinderspiel“, Regie Arnim Halter
 - Vorstellungen Forum-Theater von „The man in the tree“ im Rahmen von Metropoly
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, Vorstellungen „Astramadre“ von Christine Fischer, Regie Arnim Halter
- 2006
 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, Uraufführung „Astramadre“ von Christine Fischer, Regie Arnim Halter
 - Vorstellungen Forum-Theater von „The man in the tree“ im Rahmen von Metropoly Schweiz

- Theater parfin de siècle, St.Gallen, „In einer Stunde liegt die Welt“ , Robert Walser – Collage, Regie Arnim Halter
- Fronleichnamsspiele Hergiswald, Kriens/Luzern, Uraufführung „Menetekel“ von Heinz Stalder, Regie Louis Naef
- 2005 - Theater-Workshops mit Henrique Köng
- Vorstellungen Forum-Theater „The man in the tree“
- 2004 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, „Man konnte geradezu die Schritte hören, mit denen er in sich ging“, Alfred Polgar – Collage, Regie Arnim Halter
- Theater parfin de siècle, St.Gallen, „Die Durchbohrung des Mondes mit Hilfe eines Kolossalbohrers“, Anton Cèchov – Collage, Regie Arnim Halter
- Forum-Theater, „The Man in the Tree“, Heilpädagogische Hochschule Zürich
- 2003 - Theaterprojekt Altdorf, 6. Primarklassen (St.Karl-Schulhaus), Forumtheaterarbeiten zum Thema Freundschaft
- U5 théâtre-action, Aufführungen der Stücke „Kilimandscharo“, „Déshabillez-vous“ und „The Man in the Tree“ im White Club (Tonimolkerei), Zürich
- Theater parfin de siècle, St.Gallen, „Opfer der Pflicht“ von Eugène Ionesco, Regie Arnim Halter/Regine Weingart
- 2002 - Theater MARALAM, Zürich, „Sheharazade.Now“, Regie Peter Braschler, Einladung am Jadayel International Independent Art Festival in Kairo (Ägypten)
- Uraufführung von „Sheharazade.Now“ in der Roten Fabrik, Zürich und im Schlachthaus, Bern (Regie Peter Braschler)
- Werkschau (Fragmente aus „Sheharazade.Now“) am Innerschweizer Tag an der EXPO 02 in Yverdon, Regie Peter Braschler
- U5 théâtre-action, Uraufführung der Stücke: „Kilimandscharo“ und „Déshabillez-vous“ an der EXPO 02 in Yverdon, Regie Henrique Köng
- Vorstellungen von „The Man in the Tree“ an der EXPO 02 in Yverdon, Regie Henrique Köng
- 2001 - Forum-Theater-Workshops mit Henrique Köng
- KIDS-EXPO, Animation Theaterbus
- 2000 - Forum-Theater-Workshops mit Henrique Köng
- 1999 - Verschiedene Vorstellungen von „The Man in the Tree“, Regie Henrique Köng, an Symbiosen und Kongressen in der Schweiz
- Forum-Theater Arbeiten mit Henrique Köng
- Theater VERTIGO/SOLEX, „Test, Lady, Test“ von Peter Jost, Uraufführung im Theaterhaus Gessneralle Zürich, Regie Thea Dumsch
- Theater RESORT K, Chur (Wallensteinprojekt)
- 1998 - Theater-Performance „The man in the Tree“, Regie Henrique Köng, zum Thema „La culture du l'autre: une menace?“, ein Auftrag des Bundesamtes für Kultur und UNESCO Schweiz für den UNESCO Weltkongress, Premiere in Stockholm
- Einladung des Department of Communication (Finnland) und University of Jyväskylä mit der Theater-Performance „The Man in the Tree“, Regie Henrique Köng, zur Eröffnung der Summer School on Intercultural Communication and Relations
- Stadttheater Wilhelmshaven (D), König Wasserwirbel im gleichnamigen Stück von Jewgenij Schwarz, Regie Ueli Blum
- 1997 - Theater MARALAM, Zürich, Interkulturelles Theaterprojekt „Bruder Klaus und die Pandawaprinzen“, Regie Peter Braschler
- 1995-1996 - Interkulturelles Theaterprojekt „Die grosse Reise“ (Junges Theater Zürich und Teatro del Sole, Milano)
- Premiere „Die Nacht des Orpheus“ in Milano (I), Regie Serena Sartori

- 5 eme Festival International de Theatre pour le Developpement in Ouagadougou (Burkina Faso), Prix Le Cauri Bronze für „Die Nacht des Orpheus“, Regie Serena Sartori
 - Mitglied des KORONT-TLÈ, Zentrum Interkultureller Erforschung der Sprachen von Theater, Musik, Tanz und Film, Morfasso (I)
 - Interkultureller Theatersommer Reutlingen (D) „Die Nacht des Orpheus“, Regie Serena Sartori
 - Landschafts-Theater „De Wald“ frei nach Ostrowski von Sam Jaun, Sigigen/Luzern, Regie Louis Naef
 - Theater SOLEX, Zürich „Marathon“ von Claude Confortès, Regie Yves Räber
- 1994
- Theater BRUCHSTEIN, Zürich „Ohne Grund“, Regie Heinz Gubler
 - 4 eme Festival International de Theatre pour le Developpement in Ouagadougou (Burkina Faso), „Ins Fremde“ Regie Caroline Weber
 - Theaterworkshop mit Frauen der Frauenselbsthilfegruppe Song Tabá, Ouagadougou, Burkina Faso
 - Sagenprojekt „La rosa di ricordo“, Regie Serena Sortori, Bolzano (I)
 - 5 eme Festival International de Theatre Action, Theatre en Resistance, Belgique, „Ins Fremde“, Regie Caroline Weber
- 1993
- 7. Internationales FORUM-THEATER Festival in Rio de Janeiro (Brasilien), „Ins Fremde“, Regie Caroline Weber
 - Mitbegründer des C.T.O. Schweiz (Centre du theatre d'oprimé, Suisse)
 - Theaterkurs an der Rey-Schule, Ebikon/Luzern
- bis 1992
- Festes Ensemble-Mitglied des KITZ, Junges Theater Zürich, diverse Stücke und theaterpädagogische Arbeiten
- 1985/1986
- Mitbegründer des KITZ, Junges Theater Zürich (Städtisches und Kantonales Kinder- und Jugend-Theater Zürich, später THEATER AN DER SIHL)
- 1984/1985
- Jubiläums Freilichtspiele Schwäbisch Hall (D) „Jedermann“ von Hugo von Hofmannsthal, Regie Achim Plato und „Wie der König zum Mond wollte“ von Joachim Knauth, Regie Willi Händler
 - Stadttheater Luzern, „Burning Love“ von Fitzgerald Kusz, Regie Fritz Zaugg
- 1982-1984
- Junges Theater Göttingen (D)
- 1981/1982
- Kellertheater Bremgarten, „Die Unterrichtsstunde“ von Eugen Ionesco, Regie Ueli Zindel
 - Staatstheater Bremen (D), „Proper Operation“ ein Stück von Jürg Laederach, Regie Andrea Breth

ERFAHRUNGEN FILM UND FERNSEHEN

- 2016 - ZHdK Kurzfilm «Simelibärg», Regie Seraina Scherini
- 2013 - Filmprojekt Zivilcourage „Mobbing“, Stadt Zürich, Regie Noemi Preiswerk

- 2000 - Schweizer Fernsehen Sitcom „Fertig Lustig“ (Gastrolle)
- 1997 - Filmprojekt „GRENZGÄNGE“ (Filmische Recherche zum Sonderbundskrieg 1847) Regie Edwin Beeler/Louis Naef
- 1984 - Schweizer Fernsehen „MOTEL“ (Gastrolle)

LESUNGEN UND HÖRSPIELE

- 2008 - Willisauer Literaturtage, Lesung Kurzhörspiele, Regie Reto Ott Radio DRS 1
- 2007 - Hörspiel Beromünster „Der Tote und das heilige Feuer“, Regie Rainer Zur Linde
 - Willisauer Literaturtage, Lesung Kurzhörspiele, Regie Geri Dillier und Reto Ott Radio DRS 1
- 2006 - Willisauer Literaturtage, Lesung Kurzhörspiele, Regie Geri Dillier und Reto Ott Radio DRS 1
- 2005 - Lesung „Peter gegen den Wolf“ von Sergej Prokofiev mit dem Luzerner Symphonieorchester im KKL, Luzern
 - Lesung aus „der kleine Prinz“ von Antoine de Saint-Exupéry in der Museumsnacht im Verkehrshaus der Schweiz (Planetarium), Luzern
- 2003 - Theater parfin de siècle, St.Gallen, Eugène Ionesco-Lesung, „Ein Gebäude von Fragen“
- 1996 - Friedrich Glauser-Lesung, Theater an der Winkelwiese, Zürich